

深秋写意

■ 李杰

不知不觉中，时光的步伐已走到秋之深处。徘徊在岁月记忆里凭空叩问，在那些随风而逝的时光里徜徉，心底里那些关于秋天的记忆在微凉的秋风里摇曳着，秋天那种触及灵魂的美不住地在心间升腾扩散，依然挂在枝头和已经掉落在地上的树叶，把金黄的色调指向了秋的静美。时光里那过去的如烟往事也在风中吹散，消失在岁月时光的遥远里。于是，心中有种走进秋天去用心拜读的感觉和冲动……

公园中，沿河两岸的树早已层林尽染，与清澈的河水交相辉映，把一路的风景染成秋的色彩，一直绵延到目光的尽头，绝美的山水画卷呈现在眼前。我小心翼翼地走进林间小道，担心惊扰了秋的自然之美。林间小道早已铺满了落叶，我屏住呼吸悄声走入其中，仿佛每一声脚步都在与大地进行沟通。那一刻，我轻轻地合上双眼，屏住呼吸，顿时觉得自己已经与大自然真正融为一体，自己就是大自然的一个组成部分。

深秋的清晨，走在微凉的城市大街上，一排排金黄色的银杏树给这个城市带来了秋天的另一番味道，使这座城市的秋色更加浓烈、更加诱人。远远看去，那金黄色的银杏树与碧绿

葱郁的榕树相映成趣，把这座城市同时带进了两个不同的季节，有春天般的温暖，又有秋天的微凉，既有扬起生命之帆的无尽希望，又有生命凋零的凄凄感伤。

走着走着，我禁不住弯下腰，在一地的金黄里拾起一片银杏叶，用善感的眸子久久凝望手中的银杏叶，让它轻轻地慰藉心中那抹岁月留下的忧伤。用心拜读着手中的银杏叶，仿佛看到它在流年岁月中曾经绽放的生命的绿色，被深秋微凉的风吹得枯萎败落，曾经的姹紫嫣红、绿色葱茏，在深秋的季节里被风吹散。我把银杏叶装进怀里，作为这个季节馈赠的书签装进心里，留在心底作为这个秋天最美的记忆。

站在深秋的拗口上，家乡的风景已经显得有几分凋零和斑驳，田野里的稻谷早已被收割了，不远处的田埂上仅剩稻草堆积而成的草垛子，在瑟瑟秋风里见证着这一季农人们的丰硕收成。走在一望无际的田野里，那些年金秋时节跟小伙伴们一起抓蚂蚱的事情不由浮现在我的眼前。那时候我们小孩子跟着大人一起到田里收割谷子，每割一段谷子，上面的蚂蚱便会跳到还没割的谷子上面去。越是割到后面，谷

子上积累的蚂蚱就会越多，待到谷子割完后，蚂蚱便跳到田埂上的草丛里了。我跟小伙伴们便开始忙着抓蚂蚱，用长长的草把抓到的蚂蚱一个一个串起来，待到收工的时候带回家炸着吃，在那个物资匮乏的年代里用来改善一家人的生活。

沿着田野移动着目光，看到的远山时隐时现，一些落叶的林木没有了树叶的陪衬早已变得光秃秃的，还有一些树木的树叶在秋天的渲染下由绿变红变黄，变成了深秋里最美的季节底色，与那些常绿的树木交错在一起，使得家乡的秋色平添了不少层次感、立体感，在夕阳下，家乡这幅山水画卷变得更加真实具体，一片红霞满天的景象甚是惹人喜爱，在云贵高原的深秋里尽情地绽放自己独特的美丽。

门前的小河，水面上漂着几枚从河岸的树上零落下来的秋叶，在深秋的夕阳里静静地流淌。小河像是我儿时的伙伴一样，仿佛在向我述说着叶片的前世今生，教会我用心品味秋的波澜。小河一直牵引着我的目光走得很远很远，直到河面上有鱼跳出了水面，才打破了静谧的氛围。

我沿着河岸追赶着已经漂了很远的秋叶，用手捞起一片端详，那生命的纹路依旧清晰如昔，写满了一生奋斗的记忆。我独自站在弯弯的小河边，心中忽然有种逢秋悲寂寥的微凉之感，或许这就是内心深处秋

的写意吧。
(作者单位：贵州省兴义市卫生健康局健康促进中心)



每味中药 都是一份父爱

■ 廖华玲

中药，有着数千年的历史，文化底蕴丰厚。当归、半边莲、金银花、何首乌、穿心莲、五味子、远志……这些中药名字，温文尔雅，往往让人产生无限遐想。中药是煎服的，熬出黑色的浓汁，又苦又涩，可在我眼里，它却是父爱的浓度，凝聚着父亲的爱。

儿时的那年夏天，我下肢皮肤起疔疮并伴有水肿，住院治疗一周，药吃了不少，针也打了不少，却没有好转的迹象。我心情很郁闷，开始有意拒绝打针和吃药。经人介绍，父亲找到本地一位有名的老中医，求了个偏方，用一种叫半边莲的草药熬汤喝，据说可以清热解毒、利水消肿。半边莲是一种不起眼的野生小草，开着淡紫色的小花。于是，在田边沟渠、城郊野外，常常出现父亲采药的身影。经过几天的采摘，父亲收获了一大筐的半边莲，进行一番晾晒处理后，就可以入药了。那段时间，父亲天天都用砂罐慢慢熬半边莲，然后把药汤端到床前，一勺一勺地喂我。苦涩的药汤，驱散了疾病，浓缩着父亲对我无私的爱。

从此，父亲便对中药产生了浓厚的兴趣，浓浓的药汤解除了生活中的不少疾苦和烦恼。

据说端午节这天用菖蒲、艾草等熬水洗浴，可以祛邪避瘟，蚊虫闻之远遁，既减少了传染源，又可以抑制病菌、消除汗臭、清醒神志。为此，父亲总是烧一大锅水，将菖蒲等中草药放进水里熬，熬出浓浓的、黑黑的洗澡水，让我们轮流舀出来泡脚。蒸汽氤氲，微闭双目深吸一口气，草药的清香沁人心脾，让烦躁顿消，清爽极了。

盛夏酷暑，父亲为了让我过一个清凉的夏天，便买些金银花泡茶，用来防暑降温。淡青色的金银花，顶端呈粉白色，色泽光润，在茶汤里沉沉浮浮，煞是好看。金银花茶，汤色黄绿明亮、香气清纯隽永、滋味甘醇鲜美。细品，恰如喝一口山泉，甘甜了唇舌，清凉了心田。

每学期期末考试的时候，为了给我调理好睡眠，提高学习效率，父亲都要去中药房购些远志熬水喝。远志，一味中药，具有镇静、安神等药效。父亲说：“要有远大志向，头脑一定要很清醒。当然，整天心神不宁的人，也不可能有什么远大志向。”远志，富有哲理的药名，父亲通过它向我传递着一种进取的精神，一种人生的态度。

想起父亲，就好像有一种浓浓的、苦苦的、涩涩的中药味在空气中浮动，其中还藏着一缕暗香，因为每味中药都是一份父爱，悠远而醇香，滋润着我的心，让我一生一世忘不了。

(作者单位：四川省广安市邻水街道三北社区老年服务中心)



天降繁霜秋已深

■ 王同举

秋深露重，风紧天寒，仿佛是一夜之间，大地便白了头，草丛里缀满了晶莹的霜粒，枝条上结满了洁白的霜花，屋顶的青瓦片上也蒙上了一层薄霜。

“蒹葭苍苍，白露为霜。”滴滴清露，从《诗经》中滚落，跌进一阙阙唐宋诗词里，凝结成千年的浪漫与多情。“万点珠星凝碧瓦，千枝粉干缀银笺。”霜花似雪，晶莹、洁净，一场霜降，便似换了人间，大地银装素裹，恍若仙境。“一夜新霜著瓦轻”，繁霜覆瓦，悄无声息，秋夜静美无比；“人迹板桥霜”，板桥秋霜，一串足迹向远方延伸，冷霜孤月，引发了行旅之人无限的愁思；“菊残犹有傲霜枝”，严霜之下，百草低伏，万木枯折，菊花却凌霜绽放，傲然生机令人动容。

“天上繁霜降，人间秋色深。”霜重了，秋也深了，草木纷纷褪去青翠，没了往日的蓬勃和繁茂，但色彩却是饱满的、富有层次感的，色调也是明朗的。

几度寒霜浸染，山野处处橙黄橘绿，叠彩流金，色彩驳杂，呈现出一派深秋时节的壮美景象。山林里，银杏的叶子仍然青翠，只是边缘透出浅浅的鹅黄，在阳光的照射下，片片银杏叶仿佛被镀上了一层金边，熠熠生辉。枫叶红了，红得

纯净而透亮，红得让人心生暖意。山坡上，芦花似雪，白茫茫的一片，宛若轻盈的云朵飘落大地，有一种空灵的美。

“霜打百果甜。”一场霜降，果子纷纷从青涩走向成熟。柿子树上，红柿满枝，红澄澄、亮晶晶，似一盏盏小灯笼，透露出喜庆和喧闹，为日渐沉寂的大地留下最后一抹繁华。经霜的柿子色泽鲜艳，皮薄多汁，咬上一口，香甜的汁液在唇齿间爆开，令人回味无穷。枣子熟了，轻摇枝干，圆溜溜的枣儿纷纷坠地，像是落了一场红色的冰雹。果肉饱满的枣子可用于制作红枣糕，去除枣核，把果肉碾碎，与发面一起蒸，红枣的甜融入面团的糯中，入口软糯，齿颊留香。

“霜降不割禾，一天少一箩。”秋风劲吹，稻熟遍野。稻田里，一片金浪翻滚，拉开了秋收秋种的序幕。农人们挥舞着镰刀，洒下汗水，收获满仓的谷粒。“霜降前，薯刨完。”一畦一畦的红薯被挖出来，个个饱满圆

润，单是想象着那烤红薯的香甜，就已经令人食指大动了。秋收后的地，被一遍一遍地翻起来，趁着好日头，把麦种播下。这片裸露的土色，来年终将会被一片绿色所覆盖。

霜降时节，已是秋尽冬临之际，大地仍然没有丝毫肃杀之气，其姿容是优雅的，沉稳而恬静，处处透露出生命的活力与坚韧。

霜降，不仅仅是节气更替，更是一种生命哲学的体现。世间万物，终究逃不过时光的流转和生命的轮回，有繁华时，也有落寞时，每个生命都在季节的更迭中绽放自己独特的光彩，经历萌芽、成长、成熟，最终归于平淡与沉寂。

每一个季节都有它独特的美，每一个瞬间都值得我们去回味和铭记。在这个霜降的日子里，让我们珍惜这最后的秋光，用心去感受大自然的壮美，让我们在寂静中聆听生命的旋律，在丝丝清寒中寻找温暖和力量。

(作者单位：广东省台山市广海镇城北村卫生院)

投稿邮箱：

zhangzhao@jkb.com.cn